

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для учащихся 8-х классов
общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится в **январе-феврале 2022 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностических материалов для промежуточной аттестации по литературе определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15));

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

– Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Работа проводится в форме компьютерного тестирования.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей диагностической работы отводится **45 минут**.

5. Структура и содержание диагностической работы

Диагностическая работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков курса литературы 8-го класса, освоенных учащимися к моменту проведения диагностики, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения. Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 8-х классах общеобразовательных организаций, а также на универсальный кодификатор для процедур оценки

качества основного общего образования, разработанный ФИПИ.

Работа включает задания:

- на проверку знаний текстов произведений, изученных в рамках курса;
- на выявление умений интерпретировать текст;
- на проверку литературоведческих знаний, соответствующих программе курса.

В работе используются задания базового (9 заданий) и повышенного (5 заданий) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания текстов основных художественных произведений, включённых в программу 8-го класса, знания основных литературоведческих терминов. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением интерпретировать текст художественного произведения.

В диагностической работе 5 заданий, требующих краткого ответа, и 9 заданий с выбором ответа.

Распределение заданий по разделам содержания учебного курса представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Разделы курса	Число заданий в варианте
1.	Творчество А.И. Крылова (басни)	2
2.	Творчество А.С. Пушкина (стихотворения, «Капитанская дочка»)	6
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова («Мцыри»)	2
4.	Творчество Н.В. Гоголя («Ревизор», «Шинель»)	4

В таблице 2 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки учащихся.

Таблица 2

№ п/п	Проверяемые умения
1.	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию
2.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения
3.	Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами
4.	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму
5.	Находить в тексте художественные средства, использованные автором, и характеризовать их роль в литературном произведении
6.	Характеризовать образ лирического героя

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом. Все задания с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 14. Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплён обучающийся.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** – представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План диагностической работы по литературе, 8-й класс (для обучающихся, получающих основное общее образование)

Используются следующие условные обозначения:

Типы заданий: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Тип задания	Контролируемый элемент содержания (КЭС) в соответствии с кодификатором КЭС	Планируемый результат обучения (ПРО) – умение	Макс. балл
1.	В	Басня И.А. Крылова	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста	1
2.	В	Басня И.А. Крылова	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста	1
3.	К	Стихотворение А.С. Пушкина	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности	1
4.	В	Стихотворение А.С. Пушкина	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
5.	К	Стихотворение А.С. Пушкина	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности	1
6.	В	Стихотворение А.С. Пушкина	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
7.	В	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
8.	К	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Знать содержание изученных художественных произведений	1
9.	К	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Знать содержание изученных художественных произведений	1
10.	В	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
11.	В	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
12.	К	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Знать содержание изученных художественных произведений	1
13.	В	Н.В. Гоголь. «Шинель»	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
14.	В	Н.В. Гоголь. «Шинель»	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе для учащихся 8-х классов**

1 В приведённом ниже фрагменте басни И.А. Крылова «Обоз» определите значение просторечного слова «махнём».

А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хвалёный, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осёл! Добро бы было в гору
Или в ночную пору, –
А то и под гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди-тко нас, как мы **махнём!**

(И.А. Крылов. «Обоз»)

- 1) повезём
- 2) позовём
- 3) поплетёмся
- 4) поползём

2 В приведённом ниже фрагменте басни И.А. Крылова «Обоз» определите значение многозначного слова «добро».

А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хвалёный, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осёл! **Добро** бы было в гору
Или в ночную пору, –
А то и под гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди-тко нас, как мы махнём!

(И.А. Крылов. «Обоз»)

- 1) ладно
- 2) весело
- 3) бедно
- 4) терпеливо

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните
задания 3–4.**

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой в душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»)

3 В первой строке автор обращается к адресату стихотворения, называя его «первый», «бесценный». Как называется образное определение?

Ответ: _____.

4 Чему посвящено стихотворение? Укажите **три** верных утверждения.

- 1) Стихотворение автобиографичное и посвящено узам дружбы, родившейся в стенах Царскосельского лицея.
- 2) В стихотворении глагол «благословил» ярко раскрывает отношение лирического героя к лицейскому другу.
- 3) Главной темой стихотворения является тема одиночества: лирический герой одинок и печален, как и его бесценный друг.
- 4) Стихотворение можно отнести к пейзажной лирике, потому что лирический герой говорит о таком природном явлении, как снег, и использует эпитет «печальный».
- 5) В стихотворении центральной является тема дружбы: лирический герой благодарен своему лицейскому другу за поддержку.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения
и выполните задания 5–6.**

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(А.С. Пушкин. 1829)

5 В стихотворении есть выражение: «Но знаешь: не велеть ли в санки/Кобылку бурую запречь?» Как называется вопрос, не требующий ответа?

Ответ: _____.

6 Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении? Укажите **три** верных утверждения.

- 1) Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина мечтает о милом его сердцу море и зовёт собеседника на его берега.
- 2) В доме, несмотря на непогоду, тепло и радостно, потому лирическому герою никуда не хочется идти или ехать, ему «приятно думать у лежанки».
- 3) Лирический герой наслаждается красотой и негой зимнего утра, когда ничто не тяготит и посещают приятные думы в тёплых комнатах у печки.
- 4) Повтор эпитета «милый» передаёт настроение лирического героя, радующегося каждой мелочи солнечного утра, своему собеседнику или собеседнице, красоте зимней природы.
- 5) Лирический герой с радостью предвкушает быструю езду на санях, чтобы полюбоваться занесёнными снегом полями и лесами.

**Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и
выполните задание 7.**

Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего хорошего.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

– Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Гарасимовна, и когда ещё...

– Добро, – прервал батюшка, – пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. <...>

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезда моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

– Не забудь, Андрей Петрович, – сказала матушка, – поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

– Что за вздор! – отвечал батюшка нахмурясь. – К какой стати стану я писать к князю Б.?

– Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

– Ну, а там что?

– Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

– Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. <...>

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся

начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

7 Почему Андрей Петрович Гринёв отправил сына на службу не в Петербург, а в отдалённую крепость? Укажите два верных утверждения.

- 1) По мнению Гринёва-старшего, «вместо весёлой петербургской жизни» истинный дворянин должен знать тяготы военной службы.
- 2) Гринёв-старший хочет, чтобы его единственный сын познал тяготы настоящей службы и стал настоящим офицером, имеющим представление о долге и чести дворянина.
- 3) Андрей Петрович Гринёв очень рассердился на супругу, которая выхлопотала для их сына местечко в гвардейском полку, и нарочно отправил Петрушу в Оренбург.
- 4) Пётр Гринёв спорит с отцом, он мечтает быть шаматоном и вести праздную жизнь в Петербурге.
- 5) Андрей Петрович Гринёв был суеверным человеком, чтение Придворного календаря его огорчает, и он решает спрятать сына в Оренбурге.

8 Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Алексей Швабрин

ИХ ПОСТУПКИ

- 1) изменяет присяге, чтобы спасти жизнь, и становится комендантом Белогорской крепости
- 2) едет в Петербург просить императрицу о милости
- 3) самовольно отправляется из Оренбурга в Мятёжную слободу, чтобы спасти дорогого человека
- 4) проявляет милосердие: избавляет от плена дочь своего врага и отпускает её с возлюбленным

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

9

Вспомните образы из поэмы «Мцыри». Установите соответствие между образами и их значением в судьбе главного героя. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ

- А) Монастырь
- Б) Барс
- В) Рыбка

ИХ ЗНАЧЕНИЕ

- 1) обещает «холод и покой», избавление от земных страданий
- 2) символ неосуществившейся мечты о любви
- 3) место страданий и гибели, тюрьма, потому что нет духовной свободы
- 4) прекрасен, силён, но обречён, как и человек на гибель в борьбе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Прочитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задание 10.

10

Что я пред ним? Напрасно грудь
Полна желаньем и тоской:
То жар бессильный и пустой,
Игра мечты, болезнь ума.
На мне печать свою тюрьма
Оставила... Таков цветок
Темничный: вырос одинок
И бледен он меж плит сырых,
И долго листьев молодых
Не распускал, всё ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печально тронулась цветка,
И был он в сад перенесён,
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч её обжёт
В тюрьме воспитанный цветок...

(М.Ю. Лермонтов, фрагмент поэмы «Мцыри»)

Выражение «В тюрьме воспитанный цветок» характеризует героя. Какое из перечисленных утверждений является верным?

- 1) Главный герой вырос в тюрьме.
- 2) Цветы играют важную роль в воспитании героя.
- 3) Выражение метафорично отражает историю жизни героя.
- 4) Выражение передаёт сожаление автора о цветах, которые растут в неволе.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Из явления VIII

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперёд предписание.

Аммос Фёдорович (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (*бьёт себя по лбу*). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище – найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол.*) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Суёт кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.*) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего – и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

11

Что понял городничий после чтения письма Хлестакова? Укажите верный ответ.

- 1) Сквозник-Дмухановский недоумевает, как его, сумевшего провести многих опытных, убелённых сединами ревизоров, так расчётливо и хладнокровно обманул молодой, но очень опытный чиновник из Петербурга.
- 2) Городничий признаёт, что хитрый Хлестаков ради выгодной женитьбы играет роль ревизора и добивается согласия на брак с Марьей Антоновной, чтобы уехать с ней в деревню к отцу.
- 3) Городничий понял, что он и все чиновники из страха сами сделали из ничего не подозревавшего легкомысленного Хлестакова ревизора, и досадует, что теперь над ним все будут смеяться.
- 4) Городничий понял, что Хлестаков, искусно играющий роль ревизора в каждом уездном городе, сбежал, испугавшись разоблачения, и, чтобы не отдавать долги, теперь обязательно предаст огласке эту историю.

12

Установите соответствие между персонажами комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий | 1) Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. |
| Б) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга | 2) С тех пор, как я принял начальство, – может быть, вам покажется даже невероятным, – все как мухи выздоравливают. |
| В) Аммос Фёдорович Тяпкин-Ляпкин, судья | 3) Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия. |
| | 4) Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности... |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			



К какому фрагменту повести «Шинель» Н.В. Гоголя относится данный рисунок Б.М. Кустодиева?

- 1) Скоро потянулись перед ним те пустынные улицы, которые даже и днём не так веселы, а тем более вечером. Теперь они сделались ещё глуше и уединённые: <...>. Он приблизился к тому месту, где перерезывалась улица бесконечною площадью с едва видными на другой стороне её домами, которая глядела страшною пустынею.

Вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света.

- 2) Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат.
- 3) В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слезы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны. Всё спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замёрзнувшие на дороге способности и дарования к должностным отправлениям.
- 4) Между тем Акакий Акакиевич шел в самом праздничном расположении всех чувств. Он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже усмехнулся от внутреннего удовольствия. В самом деле, две выгоды: одно то, что тепло, а другое, что хорошо.



К какому фрагменту повести «Шинель» Н.В. Гоголя относится данный рисунок Кукрыникова?

- 1) Вынувши шинель, он весьма гордо посмотрел и, держа в обеих руках, набросил весьма ловко на плеча Акакию Акакиевичу; потом потянул и осадил её сзади рукой книзу; потом драпировал ею Акакия Акакиевича несколько нараспашку. Акакий Акакиевич, как человек в годах, хотел попробовать в рукава; Петрович помог надеть и в рукава, – вышло, что и в рукава была хороша.
- 2) Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича. Начали поздравлять его, приветствовать, так что тот сначала только улыбался, а потом сделалось ему даже стыдно. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно впрыснуть новую шинель и что, по крайней мере, он должен задать им всем вечер, Акакий Акакиевич потерялся совершенно, не знал, как ему быть.
- 3) Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом, сказавши, чтоб он поспел не к квартальному, потому что хоть и может случиться, что квартальный, желая заслужить одобрение начальства, отыщет каким-нибудь образом шинель, но шинель всё-таки останется в полиции, если он не представит законных доказательств, что она принадлежит ему.
- 4) Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлёпнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошёл даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля.

Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

№ задания	Ответ
1	1
2	1
3	эпитет
4	125
5	риторический
6	345
7	12
8	341
9	341
10	3
11	3
12	431
13	1
14	1