

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для учащихся 8-х классов
общеобразовательных учреждений г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **13 ноября 2019 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122);

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование **не используются**.

Работа проводится в форме компьютерного тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с 5-минутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 8-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях / Ред. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение. – 2014.
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. В 2-х частях. – М.: ДРОФА. – 2012.
- 3) Меркин Г.С., С.А Зинин., Чалмаев В.А. Литература. 8 класс. В 2 ч. – М.: Русское слово. – 2016.
- 4) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. Литература. 8 класс. В 2-х частях/Ред.В.Ф. Чертов. –М.: Просвещение.—2014.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 16 заданий: 3 задания с выбором одного правильного ответа, 13 заданий с кратким ответом.

Содержание диагностической работы охватывает учебный материал по курсу литературы 5-7 классов и 1 четверти 8 класса.

Распределение заданий диагностической работы по разделам содержания учебного предмета представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Разделы освоения учебного предмета	Число заданий
1	Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Былина как памятник героического эпоса.	2
2	Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. Жанр жития. Каноны древнерусской литературы.	2
3	Литературные роды и жанры.	1
	Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений/Авторы, названия, сюжет и композиция произведений русской литературы XIX века.	3
4	Басни И.А. Крылова.	2
5	Лексическое значение слова в тексте художественного произведения.	1
6	Изобразительно-выразительные средства.	2
7	Сопоставительный анализ художественных произведений	1
8	Теория стиха. Стихотворные размеры.	1
9	Элементы композиции художественных произведений.	1
	Итого	16

В таблице 2 приведён перечень планируемых результатов обучения.

Таблица 2

№ п/п	Контролируемые требования (КТ) к уровню подготовки обучающихся (умения)
1	Знать фольклорные жанры и различать их.
2	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.
3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гиперболы, сравнение).
4	Знать каноны жанров древнерусской литературы (воинской повести, жития, слова (поучения), хождения).
5	Интерпретировать тексты произведений древнерусской литературы в соответствии с канонами.
6	Оценивать достоверность предложенной интерпретации текста художественного произведения в соответствии с авторской позицией, особенностями жанра, стили, присутствующих в тексте средств художественной выразительности и образной системы.
7	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста.
8	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений.

**План
диагностической работы по учебному предмету литература
для учащихся 8-х классов**

Используются следующие условные обозначения: Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

9	Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных.
10	Выделять элементы композиции и сюжета.
11	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров).
12	Сопоставлять разные фрагменты из одного и разных художественных произведений (обоснование связи двух фрагментов по указанному в задании аспекту сопоставления). Сопоставлять различные точки зрения. Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 5, 6, 10 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный учеником ответ совпадает с верным ответом. Задания 1-4, 8-13, 15 с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл.

За выполнение заданий 7, 14, 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 19.

В приложении 1 приведён план диагностической работы.

В приложении 2 приведён демонстрационный вариант работы.

№ задания	Контролируемые элемент содержания	Тип задания	Макс. балл
1	Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах.	КО	1
2	Предания, эпические песни. Исторические песни о царе Иване Грозном, о Степане Разине, о Петре Первом, о пугачёвском восстании.	КО	1
3	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория звукопись (ассонанс, аллитерация).	КО	1
4	Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. Летопись (начальные представления). Патриотическая тема. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	КО	1
5	Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. Летопись (начальные представления). Патриотическая тема. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	КО	1
6	Анализ эпического произведения.	ВО	1
7	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры.	КО	2
8	Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	КО	1
9	Авторы басен. Сюжеты и содержание басен разных авторов.	КО	1
10	Содержание и аллегорический смысл басен Эзопа, Лафонтена, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова.	ВО	1
11	Знание творческой биографии русских поэтов и писателей.	КО	1
12	Ритм, стопа, размер. Двусложные (хорей, ямба) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры. Строфа. Виды рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая).	КО	1
13	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория. Символ (начальное представление). Художественная деталь.	КО	1

14	Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	КО	2
15	Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев.	КО	1
16	Анализ эпического произведения.	КО	2

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для учащихся 8-х классов

Прочитайте фрагмент произведения устного народного творчества и выполните задания 1–3.

Народный царь был колдуном, заговорённым от пули, от ножа, от яду, оттого он ранен ни разу не был, хотя под градом пуль бывал часто.

Когда он стал входить в Илецкий городок, не захотела идти его пушка на мост. Рассердился тогда <...>, приказал пушку сечь нагайками, а потом обрубить ей уши и сбросить в Яик-реку. – Так что ж ты думаешь, сударь? Как взревёт пушка человеческим голосом, так только стон да гул пошёл по всему городку! Не веришь? Спроси у людей! И теперь в ину пору в воде пушка стонет так, что далеко чутко!

- 1 Укажите жанр приведённого произведения устного народного творчества.
Ответ: _____.
- 2 Запишите фамилию персонажа, о котором идёт речь в приведённом выше фрагменте.
Ответ: _____.
- 3 Как называется использованное в данном произведении средство художественной выразительности: «как взревёт пушка», «пушка стонет», народный царь велел обрубить пушке «уши»?
Ответ: _____.
- 4 Какой жанр древнерусской литературы представляет собой письменное обращение назидательного характера, где с помощью наглядных примеров из жизни или при помощи метафор и цитат из Библии утверждаются главные христианские заповеди?
Ответ: _____.
- 5 В каком из произведений древнерусской литературы наблюдается демократизация канонов и присутствуют сатира и юмор?
 - 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 2) «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
 - 3) «Повесть о Шемякином суде»
 - 4) «Сказание о белгородском киселе»

6 Выберите **одно верное** утверждение. Почему в «Повести о житии ... Александра Невского» князь Александр запретил Пелгусию рассказывать воинам о видении – явлении мучеников Бориса и Глеба накануне Невской битвы?

- 1) Князь Александр жаждал славы и гордился тем, что одержал победу на Неве без чьей-либо помощи.
- 2) Обрадовавшись втайне доброму знаменю, князь Александр хотел, чтобы его полки самоотверженно сражались за землю Русскую, не надеясь на помощь покровителей православных воинов.
- 3) Александр решил, что Пелгусий сказал неправду и придумал историю со знаменем, чтобы обнадежить князя накануне битвы, в которой русское войско изначально было обречено на поражение.
- 4) Александр Невский не верил в чудеса и выдумки, потому усомнился в искренности малограмотного Пелгусия и, чтобы не выглядеть смешным в глазах своих воинов, попросил не рассказывать о видении.

7 Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами, к которым они относятся: для каждой позиции из первого столбца подберите позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ
А) И.И. Дмитриев «Муха»	1) сказ
Б) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2) повесть
В) Н.С. Лесков «Левша»	3) баллада
	4) басня

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

8 В приведённом ниже фрагменте басни И.А. Крылова «Обоз» объясните значение просторечного слова «махнём», заменив его стилистически нейтральным синонимом или близким по значению словом.

А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хвалёный, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осёл! Добро бы было в гору
Или в ночную пору, —
А то и под гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди-тко нас, как мы **махнём!**

(И.А. Крылов «Обоз»)

Ответ: _____.

9 Напишите название басни И.А. Крылова, фраза из которой «Ты сер, а я, приятель, сед» стала крылатой.

Ответ: _____.

10 Прочитайте фрагмент басни И.А. Крылова «Обоз».

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Всё кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напраказишь вдвое хуже.

Какая народная пословица синонимична морали басни И.А. Крылова «Обоз»?

- 1) Кто не слушает советов, тому нечем помочь.
- 2) Добрый совет ко времени хорош.
- 3) Посоветовал козлу баран, да и сам в беду попал.
- 4) Советовать да хулить легче, чем делать.

- 11 Напишите **фамилию автора и название произведения**, фрагмент из которого приведён ниже:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

	Фамилия автора	Название произведения
Ответ:		

- 12 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):

Люблю тебя, Петра творенье...

Ответ: _____.

- 13 Как называется лексическое средство речевой выразительности, ярко, образно передающее признак предмета или действия (например, **«строгий, стройный вид»** Петербурга; **«Невы державное течение»**; **«задумчивых ночей»**)?

Ответ: _____.

- 14 Установите соответствие между персонажами повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Остап
- Б) Андрий
- В) Тарас Бульба

ПОСТУПКИ

- 1) убивает сына за предательство
- 2) отрекается от отца, брата, товарищей и от Отчизны ради любви
- 3) считался всегда одним из лучших товарищей и никогда не выдавал своих друзей
- 4) развернул в Запорожской Сечи торговлю и продавал кремни и порох

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 15 Как в литературоведении называется элемент композиции, использованный Н.В. Гоголем для создания картины природы?
Например:

Немалая река Днестр, и много на ней заводьев, речных густых камышей, отмелей и глубоководных мест, блестит речное зеркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей, и гордый гоголь быстро несётся по нём, и много куликов, краснозобых курухтанов и всяких иных птиц в тростниках и на прибрежьях.

Ответ: _____.

- 16 Укажите **три** верных утверждения о произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

- 1) Произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» относится к эпическому роду литературы.
- 2) Тарас Бульба отправляет сыновей в бурсу, напрасно надеясь, что они получат образование и смогут избежать необходимости воевать с поляками.
- 3) Под польским городом Дубно разделилось козацкое войско ради соблюдения товарищества: необходимо было выручать козаков, оказавшихся в плену и у поляков, и у татар.
- 4) Рискую жизнью, Тарас Бульба пришёл на площадь, чтобы поддержать Остапа в страшную минуту казни в первую очередь как товарища и единомышленника в борьбе за независимость Родины.
- 5) Тарас Бульба бессмысленно погибает из-за люльки, которую из непонятного упрямства не хочет оставлять полякам.

Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа.

№ задания	Ответ
1	народное предание; предание
2	Пугачёв
3	метафора-олицетворение; олицетворение
4	поучение; слово
5	3
6	2
7	421
8	отвезем; отвезём; свезем; свезём; сделаем; съедем; поскачем
9	«Волк на псарне»; Волк на псарне
10	4
11	Пушкин / Медный всадник
12	ямб
13	эпитет; эпитеты
14	321
15	пейзаж
16	134