

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 10-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **13 ноября 2019 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 10-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов разработаны на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в редакции от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов» (в редакции Приказов Минобрнауки России от 25.10.2000 № 3059, от 22.04.2002 № 1515).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме. При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с пятиминутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 9-х и 10-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / Лебедев Ю.В. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
- 2) Литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Зинин С.А., Сахаров В.И. – 9-е изд. – М.: «Русское слово», 2016.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 1 задание с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 13 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 9 класса и первой четверти 10 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Разделы освоения учебного предмета	Количество заданий
1	Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).	1
2	Литературные роды и жанры.	1
3	Историко-литературный контекст.	1
4	Изобразительно-выразительные средства.	2
5	Элементы композиции.	1
6	Содержание художественных произведений.	3
7	Анализ лирического произведения.	3
8	Анализ эпизода.	2
	Всего:	14

В таблице 2 приведён перечень планируемых результатов обучения.

Таблица 2

№ п/п	Проверяемые умения
1	Уметь определять род и жанр литературного произведения.
2	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений.
3	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
4	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.
5	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия.
6	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
7	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.
8	Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных.
9	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение).
10	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.
11	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений.
12	Знать/понимать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
13	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
14	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл и в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 1 балл считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 0 баллов в остальных случаях. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 21 балл.

В **Приложении 1** приведён план демонстрационного варианта диагностической работы.

В **Приложении 2** приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План диагностической работы по литературе в 10-х классах

Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Тип Задания
1	«Слово о полку Игореве».	КО
2	«Слово о полку Игореве».	КО
3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, сравнение, повтор, троекратный повтор. Гипербола. Аллегория.	КО
4	«Слово о полку Игореве».	КО
5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	КО
6	Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	ВО
7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь.	ВО
8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	КО
9	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	КО
10	Анализ лирического произведения.	ВО
11	Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	КО
12	Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	КО
13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь.	КО
14	Анализ эпизода	КО

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для 10 класса

Прочитайте фрагмент «Слова о полку Игореве»
и выполните задания 1–4.

Галицкий Осмомысл Ярослав!
Высоко сидишь
на своём златокованом престоле,
подпёр горы Венгерские
своими железными полками,
заступив королю путь,
затворив Дунаю ворота,
меча бремена через облака,
суды ряда до Дуная.
Грозы твои по землям **текут**,
отворяешь Киеву ворота,
стреляешь с отцовского золотого престола
салтанов за землями.
Стреляй же, господин, Кончака,
поганого раба,
за землю Русскую,
за раны Игоревы,
буйного Святославича!

1 По мнению многих литературоведов, «Слово...» – это лиро-эпическая поэма, в которой синтезированы традиции книжных и фольклорных жанров: воинской повести, слова (поучения), плача, сказки. Признаки какого жанра проявляются в эпизоде обращения киевского князя Святослава к князю Ярославу Осмомыслу Галицкому?

Ответ: _____

2 Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции «Слова...».

- 1) Побег Игоря из плена
- 2) Битва ярого тура Всеволода с половцами
- 3) Обращение князя Святослава ко всем русским князьям
- 4) Солнечное затмение

Ответ: _____

3

Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, представляющее собой перенос значения на основе неожиданного сходства разных явлений, с помощью которого автор «Слова...» характеризует Ярослава Осмомысла как могущественного и грозного князя (например, «*Грозы твои ... текут*»)?

Ответ: _____

4

Как в приведённом выше эпизоде выражено авторское отношение к Ярославу Осмомыслу, князю Галицкому? Укажите **три верных** утверждения, отражающих авторскую позицию.

- 1) Автор прославляет сильного и богатого князя Ярослава Галицкого, который в одиночку воюет и с венграми, и с турецким султаном и, в отличие от Игоря и Всеволода, не знает поражений, хотя и не покидает отчего престола.
- 2) Восхищаясь силой, мудростью, богатствами Ярослава Осмомысла, автор повествует о великих заслугах князя Галицкого, который закрыл венграм выход к Дунаю, победил турок и стал полновластным правителем юго-западных земель до самого Дуная.
- 3) После похвалы князю Ярославу Осмомыслу, умирившему венгерского короля, посылавшему своих воинов на помощь крестоносцам против султана («стреляешь ...салтанов за землями»), призыв встать за землю Русскую, за раны Игоря звучит как укор.
- 4) Князь Ярослав Осмомысл могуществен, но занят борьбой с дальними врагами, богатеет, отправляя свои дружины в чужие земли против «салтанов», тогда как Русь нуждается в защите.
- 5) В обращении к князю Ярославу Осмомыслу Галицкому звучит страстный призыв объединиться с русскими князьями в борьбе против половцев, потому что, пока князь воевал с венграми и в далёкие земли посылал воинов против султана, на землю Русскую пришла беда.

- 5 Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**НАПРАВЛЕНИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ**

- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»
2) Д.И. Фонвизин, «Недоросль»
3) А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»
4) Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза»

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 6 Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их названиями и авторами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

- А) Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
- Б) Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.
- В) С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

АВТОРЫ И НАЗВАНИЯ

- 1) М.Ю. Лермонтов, «Родина»
2) А.С. Пушкин, «Песнь о вещем Олеге»
3) А.С. Пушкин, «К морю»
4) А.С. Пушкин, «Я помню чудное мгновенье...»

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

**Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова
«Прощай, немытая Россия...» и выполните задания 7–10.**

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, **мундиры** голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.
(1837)

- 7 К какой тематической группе лирических произведений можно отнести стихотворение М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»?

- 1) лирика о дружбе
2) лирика о любви
3) гражданская лирика
4) о назначении поэта и поэзии

- 8 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
Прощай, немытая Россия...

Ответ: _____

- 9 Как называется перенос, переименование, на основе связи между предметами по смежности (например: «Прощай, немытая Россия, // Страна рабов, страна господ, // И вы, **мундиры** голубые», «Сокроюсь от твоих пашей, // **От их** всевидящего глаза, // **От их** всеслышащих ушей»)?

Ответ: _____

- 10 Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»? Укажите **три верных** утверждения, отражающих авторскую позицию.

- 1) Для лирического героя николаевская Россия голубых мундиров – «страна рабов»; от такой России, «немытой», лишённой нравственной чистоты, отрекается герой.
2) Лирический герой не смог сделать блестящей карьеры, он обижен и решается покинуть Родину, чтобы воплотить тщеславные мечты в чужих краях.
3) Грязная, необразованная страна не отвечает духовным потребностям лирического героя, стремящегося к знаниям, прогрессу, к личному благополучию, поэтому герой покидает Родину с обидой на всех.
4) Лирический герой не приемлет государственную, чиновничью, Россию – страну, подавляющую всякую свободу личности.
5) Душа лирического героя болит за народ, рабское положение которого приучило покоряться силе господ и жандармов.

11

Установите соответствие между героями произведений русской литературы и их поступками, чувствами и характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ГЕРОИ

- А) Чацкий
Б) Онегин
В) Печорин
Г) Чичиков

ПОСТУПКИ, ЧУВСТВА И ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) получив от сельской барышни письмо с признанием в любви, побоялся ответственности и подавил рождавшееся чувство любви, но поступил благородно, потому что не воспользовался неопытностью влюблённой в него девушки и дал совет учиться «властвовать собою»
- 2) носит толстую солдатскую шинель, изображая разжалованного за дуэль офицера, а сам, будучи юнкером, мечтает об офицерских эполетах
- 3) разочаровался в своей избраннице, потому что возлюбленная распустила сплетню о его сумасшествии, и уязвлён тем, что она ему предпочла ничтожного человека
- 4) садится в лодку, не умея плавать, только ради удовлетворения любопытства: что предпримет ундина, которую он вынуждает действовать, сказав, что знает о её связи с контрабандистом
- 5) ещё в годы учёбы проявляет «оборотливость почти необыкновенную»: покупает на рынке съестное и продаёт булки и пряники товарищам, дрессирует мышь и тоже выгодно продаёт её

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и выполните задания 12–14.

IV.

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
*Monsieur*¹ прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как *dandy*² лондонский одет –
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил.

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

12

Выберите из перечня предложений **три верных** утверждения о произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

- 1) Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» посвящён Петру Александровичу Плетнёву, литератору, профессору, являвшемуся основным издателем произведений поэта.
- 2) А.С. Пушкин посвятил свой роман «Евгений Онегин» старшему товарищу – Петру Яковлевичу Чаадаеву.
- 3) В.Г. Белинский писал, что «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени художественное произведение».
- 4) Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» о преодолении главным героем эгоизма и возрождении души человеческой к жизни и любви.
- 5) В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» рассказана счастливая история героев, которые в финале обрели счастье и гармонию.

¹ Мёсье (гувернёр) (*франц.*).

² Как денди (по английской моде) (*англ.*).

13

Как в литературоведении называется описание внешности героя, с помощью которого А.С. Пушкин создаёт образ щёголя и законодателя мод Онегина? Например:

Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как *dandy*³ лондонский одет...

Ответ: _____

14

За какие качества так благосклонно принял высший свет Онегина? Укажите **три верных** утверждения, отражающих авторскую позицию.

- 1) Онегин очень начитан и образован, он всегда опрятно и очень скромно одет, к тому же он очень интересный собеседник.
- 2) Все знания юного Онегина сводились лишь к умению поддержать светскую беседу, следовать правилам этикета и способностям бального кавалера.
- 3) Большой свет решил, что Онегин «умён и очень мил», потому что герой мало отличался от остальных аристократов, ведь для успеха в обществе достаточно обладать хорошими манерами и прекрасно танцевать.
- 4) В характеристике Евгения Онегина звучит лёгкая ирония героя-повествователя: чтобы блистать в свете, не нужно ни ума, ни глубоких знаний, достаточно лишь следовать общепринятому этикету.
- 5) Светские аристократы оценили блестящий ум и великолепные знания Евгения Онегина, хотя молодой человек был недостаточно знатен и богат, потому что очень скромно одевался.

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Номер задания	Ответ	Балл
1	слово/поучение/ораторская речь	1
2	4231	1
3	метафора	1
4	345	2
5	231	2
6	421	2
7	3	1
8	ямб	1
9	метонимия	1
10	145	2
11	3145	2
12	134	2
13	портрет	1
14	234	2

³ Как денди (по английской моде) (англ).