

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для учащихся 7-х классов
общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **13 ноября 2019 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 7-х классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов разработаны на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в редакции от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов» (в редакции Приказов Минобрнауки России от 25.10.2000 № 3059, от 22.04.2002 № 1515).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме.

При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с пятиминутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 7-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 7 класс. В 2 частях. Издательство «Просвещение»;
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. В 2 частях. «ДРОФА»;
- 3) Меркин Г.С. Литература. 7 класс. В 2 частях. «Русское слово»;
- 4) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 7 класс. В 2 ч. Издательство «Просвещение».

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 5 заданий с выбором одного правильного ответа, 10 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 6 класса и 1-й четверти 7 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Содержание диагностической работы охватывает учебный материал по курсу литературы 5-6 классов и 1 четверти 7 класса.

Распределение заданий диагностической работы по разделам содержания учебного предмета представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Разделы освоения учебного предмета	Число заданий
1	Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Былина как памятник героического эпоса	2
2	Древнерусская литература.	2
3	Литературные роды и жанры.	1
4	Басни И.И. Дмитриева, И.А. Крылова.	1
5	Лексическое значение слова в тексте художественного произведения.	1
6	Изобразительно-выразительные средства.	2
7	Сопоставительный анализ художественных произведений.	1
8	Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов.	1
9	Теория стиха. Стихотворные размеры.	1
10	Элементы композиции художественных произведений.	1
11	Анализ лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1
12	Анализ эпического произведения. Роман А.С. Пушкина «Дубровский».	1

В таблице 2 приведён перечень планируемых результатов обучения.

Таблица 2

№ п/п	Контролируемые требования (КТ) к уровню подготовки обучающихся
1	Знать фольклорные жанры и различать их.
2	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений.
3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола, сравнение).
4	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста.
5	Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных.
6	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза, гипербола, метонимия).
7	Оценивать достоверность предложенной интерпретации текста художественного произведения в соответствии с авторской позицией, особенностями жанра, стиля, присутствующих в тексте средств художественной выразительности и образной системы.
8	Выделять элементы композиции и сюжета.
9	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
10	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров).
11	Сопоставлять разные фрагменты из одного и разных художественных произведений (обоснование связи двух фрагментов по указанному в задании аспекту сопоставления). Сопоставлять различ. точки зрения. Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл и в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 1 балл считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 0 баллов в остальных случаях. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 19 баллов.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

**План
диагностической работы по литературе в 7-х классах**

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Тип задания
1	Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах	В
2	Былины – героический эпос русского народа. Понятие об эпосе. Понятие «былина» и понятие «старина». Основные темы и мотивы русского былинного эпоса. «Старший» и «младший» цикл былин. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Садко – новгородский гость. Цикл былин о купце Садко. Эпос Великого Новгорода. Идеино-художественное своеобразие новгородского эпоса. Влияние на былинный цикл о купце Садко русской народной сказки, восточного сказочного фольклора и житийной литературы.	В
3	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория звукопись (ассонанс, аллитерация)).	В
4	Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. Летопись (начальные представления). Патриотическая тема. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	К
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Повесть как жанр древнерусской литературы. Повесть и житие. Нравственный идеал древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы Русского Средневековья.	В
6	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры.	К
7	Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	К
8	Авторы басен. Сюжеты и содержание басен разных авторов.	К
9	Содержание и аллегорический смысл басен Эзопа, Лафонтена, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова.	В
10	Знание творческой биографии русских поэтов и писателей.	К
11	Ритм, стопа, размер. Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры. Строфа. Виды рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая).	К

12	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория. Символ (начальное представление). Художественная деталь.	К
13	Анализ лирического произведения.	К
14	Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев.	К
15	Анализ эпического произведения.	К

Приложение 2

Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для учащихся 7-х классов

1 Укажите номер примера с **ошибкой** в определении фольклорного жанра.

1) **Сказка:**

Он спустил добра коня да богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать...

2) **Считалка:**

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты такой?

3) **Загадка:**

Сидит девица в темнице, а коса на улице.

4) **Пословица:**

Старый друг лучше новых двух.

2 Кто из былинных героев «Сиднем сидел цело тридцать лет»?

- 1) Садко
- 2) Илья Муромец
- 3) Добрыня Никитич
- 4) Микула Селянинович

3 Как называется часто используемое в былинах средство речевой выразительности: «тетива шелковенькая», «чисто поле», «сыра земля», «буйна головушка»?

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) постоянный эпитет
- 4) олицетворение

4 Напишите слово, пропущенное в названии произведения древнерусской литературы:

«<...> **Владимира Мономаха**».

Ответ: _____.

5 Почему Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских», отказывается от вознаграждения и соглашается лечить князя, только если он сделает её своей супругой? Укажите номер **одного верного** утверждения.

- 1) Князь Пётр уязвлён нечистым в облике змея не только телесно, но и духовно, поэтому надо лечить душу князя и сделать этим может тот, кто «потребуется князю себе», то есть посвятит свою жизнь Петру.
- 2) Феврония стыдилась своего низкого происхождения и хотела любой ценой возвыситься и стать княгиней.
- 3) Князь Пётр покорила Февронию красотой и умом, потому девушка, полюбив князя, воспользовалась случаем и потребовала в качестве награды за исцеление княжеский престол.
- 4) Семья Февронии жила очень бедно, и девушка, обладавшая редким даром и рецептами чудесных мазей, захотела не просто однажды получить вознаграждение, а став княгиней, обеспечить семье приличное содержание.

6 Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами, к которым они относятся: для каждой позиции из первого столбца подберите позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНРЫ
А) М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1) рассказ
Б) Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	2) повесть
В) И.С. Тургенев. «Бежин луг»	3) баллада
	4) басня

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

7 В приведённом ниже фрагменте стихотворения Г.Р. Державина «Признание» объясните значение просторечного слова «брякнуть», заменив его стилистически нейтральным синонимом или близким по значению словом.

Если где вельможам властным
Смел я правду **брякнуть** в слух, –
Мнил быть сердцем беспристрастным
Им, царю, отчизне друг.

Ответ: _____.

8 Напишите название басни И.А. Крылова, фраза из которой «*Вещунья*на с похвал вскружилась голова//,От радости в зобу дыханье спёрло» стала крылатой.

Ответ: _____.

9 Прочитайте фрагмент басни И.А. Крылова «Волк на псарне».

Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делай мировой,
Как снявши шкуру с них долой.

Какая народная пословица синонимична морали басни И.А. Крылова «Волк на псарне»?

- 1) Опытному воину река не преграда.
- 2) Семь мудрецов дешевле одного опытного человека.
- 3) Хороший опыт лучше любых поучений.
- 4) Старого воробья на мякине не проведёшь.

10 Напишите **фамилию автора и название произведения**, фрагмент из которого приведён ниже:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

Ответ: _____.

11 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):

Один и без цели по свету ношуся давно я...

Ответ: _____.

12 Как называется лексическое средство речевой выразительности, ярко, образно передающее признак предмета или действия (например, *парус одинокий, мятежный*)?

Ответ: _____.

13 Укажите номера **двух верных** утверждений о произведении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

- 1) В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» через аллегорическую историю о пальмах осуждается гордыня и отсутствие смирения.
- 2) По тематике стихотворение «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова относится к пейзажной лирике.
- 3) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» можно отнести к жанру баллады.
- 4) Произведение «Три пальмы» является переложением на стихи восточным сказанием, записанным М.Ю. Лермонтовым во время поездки в Персию.
- 5) Лирический герой стихотворения «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова обретает в оазисе покой и душевную гармонию.

14 Как в литературоведении называется элемент композиции, использованный А.С. Пушкиным для создания картины природы?

Например:

Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окружённой лесом; ручеёк извивался молча около деревьев, полуобнажённых осенью.

Ответ: _____.

15 Укажите номера **трёх верных** утверждений о произведении А.С. Пушкина «Дубровский».

- 1) Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» относится к эпическому роду литературы.
- 2) Ссора между Троекуровым и Дубровским-старшим произошла, потому что Дубровского-старшего возмутила жестокость Троекурова по отношению к крепостным.
- 3) Дубровский-старший тоже страстный охотник, поэтому на псарне Троекурова он хмурится, молчит, а после очень неделикатного вопроса Троекурова обижает псарей замечанием, что крепостные живут хуже собак.
- 4) Владимир Дубровский оказался предводителем бунтовщиков поневоле: герой не оставил своих крепостных, которые погубили чиновников, защищая честь и достоинство молодого барина.
- 5) Узнав, что Дефорж – преступник Дубровский, Маша Троекурова решила на брак с князем Вереysким и подчинилась требованиям Кирилы Петровича немедленно сыграть свадьбу.

Ответы на задания с выбором ответа и с кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	1	1
2	2	1
3	3	1
4	поучение/Поучение	1
5	1	1
6	321	2
7	сказать	1
8	«Ворона и лисица»	1
9	4	1
10	А.С. Пушкин. «Няне»/Пушкин. «Няне»	2
11	амфибрахий	1
12	эпитет	1
13	13	2
14	пейзаж	1
15	134	2