

**Спецификация
диагностической работы по музыке
для учащихся 6-х классов
общеобразовательных учреждений г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **15 ноября 2018 г.** в форме компьютерного тестирования с целью определения уровня подготовки учащихся 6-х классов по музыке.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

– Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

– Приказа Минобразования РФ от 17 апреля 2000 г. № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Для выполнения заданий 1–5 используется оборудование, позволяющее прослушать звуковые файлы.

Работа проводится в форме компьютерного тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится **50 минут**, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 18 заданий: 4 задания с выбором одного правильного ответа, 14 заданий с кратким ответом.

Распределение заданий диагностической работы по разделам содержания учебного курса представлено в таблице 1.

Таблица 1

| № п/п | Разделы курса музыки | Число заданий |
|-------|---|---------------|
| 1 | Музыка как вид искусства | 10 |
| 2 | Народное музыкальное творчество | 3 |
| 3 | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв. | 1 |
| 4 | Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв. | 1 |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 1 |
| 6 | Современная музыкальная жизнь | 2 |
| | Итого: | 18 |

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Максимальный балл за задания с кратким ответом может быть 1 или 2. За задание с кратким ответом на 2 балла выставляется максимальный балл, если ответ учащегося совпадает с эталоном, 1 балл, если допущена ошибка в одном символе, и 0 баллов – в других случаях.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 31.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведён демонстрационный вариант работы.

Приложение 1

**План
диагностической работы по музыке
для учащихся 6-х классов**

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом.

| № задания | Проверяемые элементы содержания | Планируемые результаты обучения | Тип задания | Макс. балл |
|-----------|---|--|-------------|------------|
| 1 | Разнообразие жанров музыки | Опираясь на основные признаки, различать на слух жанры музыки | КО | 2 |
| 2 | Интонационное разнообразие музыкального фольклора народов России | Опираясь на знание интонационного своеобразия музыкального фольклора народов Российской Федерации, определять национальную принадлежность музыки | ВО | 1 |
| 3 | Музыка как вид искусства. Музыкально-сценические жанры | Знать и различать музыкальные темы отдельных произведений музыкально-сценических жанров русских композиторов (опера, балет) | ВО | 1 |
| 4 | Разнообразие инструментальной музыки. Специфика звучания музыкальных инструментов | Различать тембры музыкальных инструментов | ВО | 1 |
| 5 | Связь музыки с другими видами искусства | Уметь сопоставлять образное содержание музыки и других видов искусства | ВО | 1 |
| 6 | Музыкальные инструменты народов Российской Федерации | Знать названия и различать внешний вид музыкальных инструментов народов РФ | КО | 2 |
| 7 | Музыка как вид искусства | Уметь различать жанры музыки, опираясь на их определения | КО | 2 |
| 8 | Связь музыки с другими видами искусства | Знать, различать и уметь приводить примеры авторов музыки произведений киноискусства (сказки, мультфильмы) | КО | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|----|---|
| 9 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | Знать основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в творчестве русских композиторов | КО | 1 |
| 10 | Современная музыкальная жизнь | Называть и различать мировые театры оперы и балета | КО | 2 |
| 11 | Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности | Уметь называть, различать средства музыкальной выразительности | КО | 2 |
| 12 | Музыкально-сценические жанры. Выдающиеся артисты балета | Называть (различать) выдающихся отечественных и зарубежных артистов балета | КО | 2 |
| 13 | Стилевые особенности творчества русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) | Узнавать (знать) характерные черты музыкальных произведений выдающихся русских и зарубежных композиторов | КО | 2 |
| 14 | Музыкально-сценические жанры. Выдающиеся артисты оперы | Называть (различать) выдающихся отечественных и зарубежных артистов оперы, знать тембры (разновидности) вокальных голосов | КО | 2 |
| 15 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | Знать специфику произведений русских композиторов-классиков, обращавшихся в своём творчестве к жанрам русской народной музыки | КО | 2 |
| 16 | Творчество зарубежных композиторов | Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов. | КО | 2 |
| 17 | Музыка как вид искусства. Жанровое многообразие музыкального искусства | Знать и различать жанры музыкального искусства (инструментальные, вокальные, сценические) | КО | 2 |
| 18 | Современная музыкальная жизнь | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров | КО | 2 |

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по МУЗЫКЕ для 6 класса

1 Послушайте музыкальный фрагмент. Какие два из приведённых ниже утверждений верны для музыкального произведения, представленного в данном фрагменте?

Данное произведение:

- 1) относится к жанру вокальной музыки
- 2) является примером народной музыки
- 3) было исполнено на народных инструментах
- 4) относится к жанру материнского/детского фольклора

2 Послушайте фрагмент музыкального произведения. Определите, какому народу (группе народностей) Российской Федерации он принадлежит.

- 1) русские
- 2) татары
- 3) народы Кавказа (чеченцы, осетины)
- 4) буряты

3 Послушайте музыкальный фрагмент. Данное произведение является

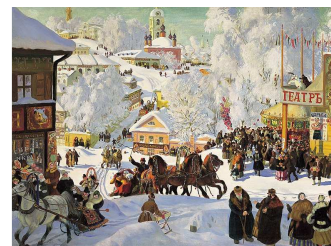
- 1) фрагментом оперы «Снегурочка» композитора М.И. Глинки
- 2) хором из оперы «Иван Сусанин» композитора М.И. Глинки
- 3) арией из оперы «Иван Сусанин» композитора М.И. Глинки
- 4) ансамблем из оперы «Евгений Онегин» композитора П.И. Чайковского

4 Послушайте музыкальный фрагмент. Определите солирующий музыкальный инструмент, который его исполнил.

- 1) скрипка
- 2) кларнет
- 3) флейта
- 4) виолончель

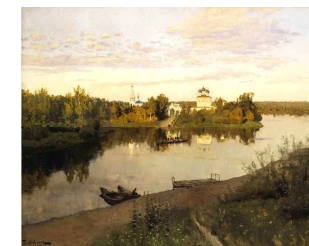
5 Послушайте музыкальный фрагмент. Сопоставьте его образное содержание, переданное с помощью музыкальных средств выразительности, с одним из представленных ниже изображений.

1)



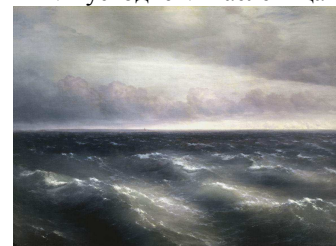
Б. Кустодиев. Масленица

2)



И. Левитан. Вечерний звон

3)



И. Айвазовский. Чёрное море
(На Чёрном море начинает
разыгрываться буря)

4)



М. Чюрлёнис. Фуга

6

Установите соответствие между изображениями народных музыкальных инструментов народов Российской Федерации и их названиями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ИЗОБРАЖЕНИЯ

НАЗВАНИЯ

А)



- 1) бубен
- 2) гусли
- 3) баян
- 4) жалейка
- 5) гармонь

Б)



В)



Г)



Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

7

Установите соответствие между определениями и названиями жанров музыки: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ЖАНРЫ

- | | |
|--|--|
| <p>А) Род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной или профессиональной). Обычно имеет куплетную или строфическую форму. По содержанию бывает лирической, патриотической, сатирической и т. п.; по социальной функции – обрядовой, бытовой, военно-строевой и т. п.; по исполнительскому составу – сольной, хоровой, с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>Б) Музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусство. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.</p> <p>В) Вид театрального искусства, сочетающий хореографию, музыку и драматургический замысел; музыкально-драматическое произведение, исполняемое посредством танца и пантомимы.</p> <p>Г) Один из видов музыкально-театральных жанров (разновидность оперы с разговорным диалогом), сочетающий вокальную и инструментальную музыку, танец, балет с элементами эстрадного искусства.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Оперетта 2) Балет 3) Песня 4) Опера 5) Романс |
|--|--|

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

8

Установите соответствие между афишами отечественных кинофильмов и композиторами, написавшими музыку к этим фильмам: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

АФИШИ

А)



Б)



В)



Г)



КОМПОЗИТОРЫ

- 1) Г.И. Гладков
- 2) В.С. Дашкевич
- 3) М.И. Дунаевский
- 4) А.Л. Рыбников
- 5) В.Я. Шаинский

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

9

Расположите номера, соответствующие именам композиторов, в хронологическом порядке их творчества (от более раннего периода к более позднему).

- 1) М.П. Мусоргский
- 2) Д.Д. Шостакович
- 3) Д.Е. Бортнянский
- 4) С.В. Рахманинов

Ответ:

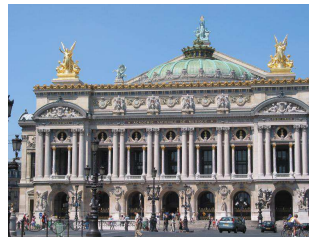
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10

Установите соответствие между фотографиями известных мировых музыкальных театров и их названиями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФОТОГРАФИИ

А)



Б)



В)



Г)



НАЗВАНИЯ

- 1) Мариинский театр.
Россия, Санкт-Петербург
- 2) Большой театр.
Россия, Москва
- 3) Гранд-Опера (Опера Гарнье).
Франция, Париж
- 4) Оперный театр «Ла Скала».
Италия, Милан
- 5) Сиднейский оперный театр.
Австралия, Сидней

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

11

Установите соответствие между названиями средств музыкальной выразительности и их определениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАЗВАНИЯ

- А) темп
- Б) мелодия
- В) тембр
- Г) лад

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 1) окраска звука голоса, музыкального инструмента
- 2) система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий
- 3) одногласно выраженная музыкальная мысль (содержательно неделимое целое), основной элемент музыки
- 4) скорость звучания музыки
- 5) одна из сторон организации музыки, тесно связанная с изменением громкости (силы) звука.

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.).

Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

12

Установите соответствие между фотографиями выдающихся артистов балета и их именами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФОТОГРАФИИ

А)



Б)



В)



Г)



ИМЕНА

- 1) М.М. Плисецкая
- 2) Е.С. Максимова
- 3) Н.М. Цискаридзе
- 4) М.Н. Барышников
- 5) А.П. Павлова

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.).

Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

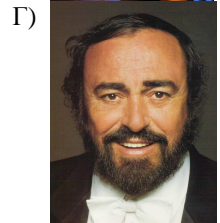
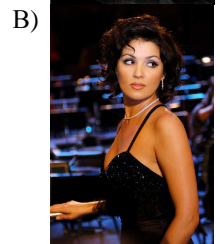
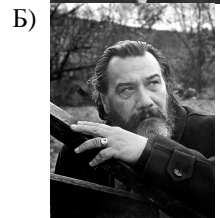
Ответ: _____

13 Какие два утверждения о жизни и творчестве русского композитора П.И. Чайковского верны?

- 1) организовал конкурс исполнителей классической музыки, который позднее был назван его именем
- 2) первое образование получил в Училище правоведения в Петербурге
- 3) путешествуя по Европе, познакомился с Людвигом ван Бетховеном, творчеству которого старался подражать
- 4) является автором трёх всемирно известных балетов

14 Установите соответствие между портретами выдающихся оперных певцов и их именами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПОРТРЕТЫ



ИМЕНА

- 1) В.А. Маторин
- 2) А.Ю. Нетребко
- 3) Е.В. Образцова
- 4) Л. Паваротти
- 5) Д.А. Хворостовский

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

15 Выберите из данного перечня два правильно указанных произведения, в которых композиторы обращались к теме русского музыкального фольклора.

- 1) М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»
- 2) Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Евгений Онегин»
- 3) П.И Чайковский. Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Иван Сусанин»
- 4) А.С. Даргомыжский. Оркестровая шутка-фантазия «Баба-Яга (С Волги в Ригу)»

16 Отметьте два произведения, которые относятся к творчеству В.А. Моцарта.

- 1) балет «Щелкунчик»
- 2) опера «Волшебная флейта»
- 3) фортепианная сюита «Карнавал животных»
- 4) симфония № 41 «Юпитер»

17 Укажите, какие два из перечисленных жанров относятся к жанрам вокальной музыки.

- 1) этюд
- 2) соната
- 3) вокализ
- 4) песня

18 Отметьте два имени выдающихся дирижёров симфонического оркестра.

- 1) А.Ф. Ведерников
- 2) Е.А. Мравинский
- 3) Г. фон Караян
- 4) А.Ю. Нетребко

Ответы для заданий с выбором ответа и кратким ответом

| Номер задания | Ответ | Балл |
|----------------------|--------------|-------------|
| 1 | 12 | 2 |
| 2 | 4 | 1 |
| 3 | 2 | 1 |
| 4 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 |
| 6 | 3214 | 2 |
| 7 | 3421 | 2 |
| 8 | 2314 | 2 |
| 9 | 3142 | 1 |
| 10 | 3214 | 2 |
| 11 | 4312 | 2 |
| 12 | 2143 | 2 |
| 13 | 24 | 2 |
| 14 | 3124 | 2 |
| 15 | 14 | 2 |
| 16 | 24 | 2 |
| 17 | 34 | 2 |
| 18 | 23 | 2 |