

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 5-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **14 марта 2019 года** с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме. При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение проверочной работы отводится **50 минут**, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 5-х классах общеобразовательных учреждений.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 3 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 11 заданий с кратким ответом.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Творческая биография писателей	1
2	Литературные роды и жанры художественных произведений	2
3	Элементы композиции художественных произведений	3
4	Изобразительно-выразительные средства	2
5	Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов	2
6	Стихотворные размеры. Ямб. Хорей. Определение стихотворного размера	1
7	Анализ эпизода	3
Всего:		14

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 4, 5, 7 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

За задания с кратким ответом выставляется максимальный балл, если записанный учеником ответ совпадает с эталоном. Задания 1, 3, 9, 10-12 оцениваются в 0 или 1 балл.

За выполнение заданий 2 и 13 может быть выставлено от 0 до 3 баллов. За каждую верно записанную цифру учащийся получает по 1 баллу в том случае, если она указана на правильном месте в последовательности.

За выполнение заданий 6, 8 и 14 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. За каждую верно указанную цифру учащийся получает по 1 баллу.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21 балл.

В **Приложении 1** представлен план демонстрационного варианта диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1
План демонстрационного варианта диагностической работы
по литературе для 5 класса

Используются следующие условные обозначения:

тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким

ответом.

№ задания	Тип задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Макс. балл
1	К	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха». Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни. Образы животных в баснях Крылова.	Знать авторов и содержание литературных произведений	1
2	К	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха». Жанр басни. Теоретико-литературные понятия басни, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.	Знать авторов и содержание литературных произведений. Знать основные признаки басни	3
3	К	Сюжет и композиция литературного произведения.	Знать содержание художественных произведений. Выделять элементы композиции и сюжета	1
4	В	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и сказку, миф и сказку	1
5	В	Язык и композиция художественного произведения. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, лексический повтор)	1
6	К	Анализ эпизода	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
7	В	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров).	1

8	К	Анализ эпизода	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
9	К	Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет	Выделять элементы композиции и сюжета	1
10	К	Язык и композиция художественного произведения. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, лексический повтор)	1
11	К	Ритм, стопа, размер. Двусложные (хорей, ямб) стихотворные размеры.	Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных.	1
12	К	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Антитеза, портрет, пейзаж, диалог как способы создания образов героев рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений. Выделять элементы композиции и сюжета	1
13	К	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Антитеза, портрет, пейзаж, диалог как способы создания образов героев рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений	3
14	К	Анализ эпизода	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе, 5 класс

1 Укажите фамилию автора произведения.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор –
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку...

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между названиями басен и цитатами из них: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

БАСНИ

- А) «Волк на псарне»
- Б) «Ворона и Лисица»
- В) «Свинья под Дубом»

ЦИТАТЫ

- 1) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт...
- 2) Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и учёные,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
- 3) Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
- 4) Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

3

Как называется данный композиционный элемент басни?
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт...

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания 4–6.

Жил-был добрый царь Матвей;
Жил с царицею своей
Он в согласье много лет;
А детей всё нет как нет.
Раз царица на лугу,
На зелёном берегу
Ручейка была одна;
Горько плакала она.
Вдруг, глядит, ползёт к ней рак;
Он сказал царице так:
«Мне тебя, царица, жаль;
Но забудь свою печаль;
Понесёшь ты в эту ночь:
У тебя родится дочь».
«Благодарствуй, добрый рак;
Не ждала тебя никак...»
Но уж рак уполз в ручей,
Не слыхав ее речей.
Он, конечно, был пророк;
Что сказал – сбылося в срок:
Дочь царица родила.
Дочь прекрасна так была,
Что ни в сказке рассказать,
Ни пером не описать.
Вот царем Матвеем **пир**
Знатный дан на целый мир;
И на пир весёлый тот
Царь одиннадцать зовёт
Чародеек молодых;
Было ж всех двенадцать их;
Но двенадцатой одной,
Хромоногой, старой, злой,
Царь на праздник не позвал.
Отчего ж так оплошал
Наш разумный царь Матвей?
Было то обидно ей.

Так, но есть причина тут:
У царя двенадцать блюд
Драгоценных, золотых
Было в царских кладовых;
Приготовили обед;
А двенадцатого нет
(Кем украдено оно,
Знать об этом не дано).
«Что ж тут делать? – царь сказал. –
Так и быть!» И не послал
Он на пир старухи звать.
(В.А.Жуковский, «Спящая царевна»)

4 Определите жанр произведения по данному выше фрагменту.

- 1) басня
- 2) миф
- 3) сказка
- 4) рассказ

5 Как называются использованные в тексте средства художественной выразительности «на зелёном берегу», «пир знатный»?

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) сравнение
- 4) эпитет

6 Какие из перечисленных утверждений являются **неверными**?

- 1) У доброго царя и его супруги было двенадцать прекрасных дочерей.
- 2) Пророчество рака, который жил в ручье, сбывается: у царя и царицы рождается дочь.
- 3) В кладовых царя не обнаружилось необходимого количества дорогой посуды для гостей.
- 4) В честь рождения дочери царь устроил пир, на который позвал одиннадцать прекрасных молодых чародеек и одну старую уродливую колдунью.
- 5) Царская дочь от рождения отличалась удивительной красотой.

7

Найдите верное определение термина «сказка».

Сказка – это ...

- 1) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
- 2) картина мира в дошедшем до нас образном повествовании, отражает коллективное сознание народа.
- 3) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 4) краткие, меткие, глубокие по силе мысли народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной, образной, форме.

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания 8–9.

Однажды (это было во время вакаций – день был прекрасный и необыкновенно тёплый, не более трёх или четырёх градусов морозу) Алёше позволили поиграть на дворе. В тот день учитель и жена его в больших были хлопотах. Они давали обед директору училищ...

В продолжение всех этих забот Алёшу нашего совсем забыли, и он тем воспользовался, чтоб на просторе играть на дворе. По обыкновению своему, он подошёл сначала к дощатому забору и долго смотрел в дырочку; но и в этот день никто почти не проходил по переулку, и он со вздохом обратился к любезным своим курочкам. Не успел он присесть на бревно и только что начал манить их к себе, как вдруг увидел подле себя кухарку с большим ножом. Алёше никогда не нравилась эта кухарка – сердитая и бранчливая... ; но с тех пор, как он заметил, что она-то была причиною, что от времени до времени уменьшалось число его курочек, он ещё менее стал её любить... Увидев её теперь с ножом, он тотчас догадался, что это значит, – и, чувствуя с горестию, что он не в силах помочь своим друзьям, вскочил и побежал далеко прочь.

– Алёша, Алёша! Помогите мне поймать курицу! – кричала кухарка.

Но Алёша принялся бежать ещё пуше, спрятался у забора за курятником и сам не замечал, как слёзки одна за другою выкатывались из его глаз и упали на землю.

Довольно долго стоял он у курятника, и сердце в нём сильно билось, между тем как кухарка бегала по двору – то манила курочек: «Цып, цып, цып!», то бранила их.

Вдруг сердце у Алёши ещё сильнее забилося..., ему послышался голос любимой его Чернушки!

Она кудахтала самым отчаянным образом, и ему показалось, что она кричит:

Кудах, кудах, кудуху,
Алёша, спаси Чернуху!
Кудуху, кудуху,
Чернуху, Чернуху!

Алёша никак не мог долее оставаться на своём месте... он, громко всхлипывая, побежал к кухарке и бросился к ней на шею в ту самую минуту, как она поймала уже Чернушку за крыло.

– Любезная, милая Тринушка! – вскричал он, обливаясь слезами. – Пожалуйста, не тронь мою Чернуху!

Алёша так неожиданно бросился на шею к кухарке, что она упустила из рук Чернушку, которая, воспользовавшись этим, от страха взлетела на кровлю сарая и там продолжала кудахтать. Но Алёше теперь слышалось, будто она дразнит кухарку и кричит:

Кудах, кудах, кудуху,
Не поймала ты Чернуху!
Кудуху, кудуху,
Чернуху, Чернуху!

Между тем кухарка вне себя была от досады!...

Тут хотела она бежать к учителю, но Алёша не допустил её. Он прицепился к полам её платья и так умильно стал просить, что она остановилась.

– Душенька, Тринушка! – говорил он. – Ты такая хорошенькая, чистенькая, добренькая... Пожалуйста, оставь мою Чернушку! Вот посмотри, что я тебе подарю, если ты будешь добра!

Алёша вынул из кармана империал, составлявший всё его имение, который берёт он пуще глаза своего, потому что это был подарок доброй его бабушки... Кухарка взглянула на золотую монету, окинула взором окошки дома, чтоб удостовериться, что никто их не видит, – и протянула руку за империалом... Алёше очень, очень жаль было империала, но он вспомнил о Чернушке – и с твёрдостью отдал кухарке драгоценный подарок.

(А. Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители»)

8 Пятикласснику было предложено ответить на вопрос: «Почему Алёша, которому так не нравится кухарка, твёрдо решает отдать ей свой драгоценный империал?» Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

- 1) Мальчик испугался, что кухарка пожалуется директору на то, что он помешал ей поймать курицу.
- 2) Алёша – впечатлительный мальчик; в кудахтанье курицы ему слышатся крики о помощи, которые он не может оставить без внимания.
- 3) Алёша испугался за свою жизнь, увидев нож в руках кухарки, и решил откупиться от неё несмотря ни на что.
- 4) У мальчика любящее сердце, ему жаль курочку, и он решает отдать самое ценное, чтобы спасти жизнь Чернушки.
- 5) Богатому мальчику было не трудно задобрить кухарку, золотых монет у него было немало.

9

Как называется разговор Алёши и Чернушки в начале фрагмента повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания 10–11.

10

Как называется лексическое средство выразительности, которое использует Ф.И.Тютчев в стихотворении «Весенние воды»: «воды...бегут», «воды...гласят»? (по указанному фрагменту).

Ещё в полях белеет снег,
А **воды** уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и **гласят**....

Ответ: _____.

11

Укажите размер, которым написано стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенние воды».

Ответ: _____.

12

Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт.

Ответ: _____.

13

Установите соответствие между персонажами рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПОСТУПКИ
А) Жилин	1) помогает пленным, приносит им еду
Б) Костылин	2) попав в плен, общается со всеми жителями аула
В) Дина	3) заставляет писать письмо с просьбой о выкупе
	4) отказывается бежать из татарского плена

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задание 14.

Была раз гроза сильная, и дождь час целый, как из ведра, лил. И помугились все речки, где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков, – одел он кукол: одна – мужик, другая – баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щёлкают:

– Ай, урус! ай, Иван!

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щёлкает. Жилин говорит:

– Давай, починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил: опять сладил, отдал. Идут часы.

Обрадовался хозяин, принёс ему бешмет свой старый весь в лохмотьях, подарил. Нечего делать, взял, – и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружьё или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть; и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Поди, полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошёл, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушёл в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, – когда нужно кличут: «Иван, Иван!» а которые всё, как на зверя, косятся.

(Л.Н.Толстой, «Кавказский пленник»)

14

Прочитайте фрагмент из рассказа «Кавказский пленник». Пятикласснику было предложено ответить на вопрос: «Почему местные жители относились к Жилину с уважением?» Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

- 1) Жилин – мастер на все руки, он признанный умелец, профессиональный доктор, часовых дел мастер.
- 2) Жилин боится, что местные жители потребуют его смерти, поэтому старается изо всех сил угодить им.
- 3) У Жилина нет средств для выкупа, он цепляется за любой труд, лишь бы заработать.
- 4) Жилин ладит с людьми и нигде не ищет выгоды для себя; он делает для других даже то, чего никогда не делал раньше.
- 5) Жители аула относились к Жилину с уважением за то, что он многое умел делать и по-доброму относился к людям.

Ответы для заданий с кратким ответом и с выбором ответа

Номер задания	Правильный ответ	Балл
1	Крылов	1
2	432	3
3	мораль	1
4	3	1
5	4	1
6	14	2
7	3	1
8	24	2
9	диалог	1
10	олицетворение	1
11	ямб/четырёхстопный ямб	1
12	портрет	1
13	241	3
14	45	2