

**Спецификация
диагностической работы по музыке
для учащихся 7-х классов
общеобразовательных учреждений г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **15 ноября 2018 г.** в форме компьютерного тестирования с целью определения уровня подготовки учащихся 7-х классов по музыке.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

– Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

– Приказа Минобрнауки РФ от 17 апреля 2000 г. № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Для выполнения заданий 1–5 используется оборудование, позволяющее прослушать звуковые файлы.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Работа проводится в форме компьютерного тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится **50 минут**, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 18 заданий: 6 заданий с выбором одного правильного ответа, 11 заданий с кратким ответом и 1 задание с развёрнутым ответом.

Распределение заданий диагностической работы по разделам содержания учебного курса представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Разделы курса музыки	Число заданий
1	Музыка как вид искусства	10
2	Народное музыкальное творчество	1
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	1
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	2
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2
6	Современная музыкальная жизнь	2
	Итого:	18

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Максимальный балл за задания с кратким ответом может быть 1 или 2. За задание с кратким ответом на 2 балла выставляется максимальный балл, если ответ учащегося совпадает с эталоном, 1 балл, если допущена ошибка в одном символе, и 0 баллов – в других случаях.

Задание №10 оценивается в 3, 2, 1 или 0 баллов в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 30.

В Приложении 1 приведён план диагностической работы.

В Приложении 2 приведён демонстрационный вариант работы.

Приложение 1

План диагностической работы по музыке для учащихся 7-х классов

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Тип задания	Макс. балл
1	Музыка как вид искусства	Различать образы музыки, опираясь на знание средств музыкальной выразительности	ВО	1
2	Камерная вокальная музыка русских и зарубежных композиторов	Уметь определять (называть) музыкальные произведения различных жанров камерной вокальной музыки	ВО	1
3	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	Различать специфические особенности жанров и композиторских стилей вокальной музыки	КО	2
4	Интонационное разнообразие музыкального фольклора славянских народов	Опираясь на знание музыкальных интонаций фольклора славянских народов, определять национальную принадлежность музыки	ВО	1
5	Музыка как вид искусства. Художественный образ музыкальных произведений	Уметь определять название музыкального произведения, опираясь на его образное содержание	ВО	1
6	Направления музыкального искусства	Уметь различать направления музыкального искусства, опираясь на их определения	ВО	1
7	Авторская песня: прошлое и настоящее	Анализировать, уметь различать образцы творчества исполнителей авторской песни	КО	2
8	Джазовое направление музыкального искусства	Уметь определять состав эстрадно-джазового оркестра	КО	2
9	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	Называть имена выдающихся деятелей джазовой музыки	КО	2
10	Музыкально-сценические жанры. Выдающиеся артисты оперы	Называть (различать) выдающихся отечественных и зарубежных артистов оперы	РО	3

11	Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.	Знать и различать историческую основу и стилистические признаки творчества русских и зарубежных композиторов	КО	1
12	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.)	КО	2
13	Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Узнавать (знать) формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо)	КО	2
14	Связь музыки с другими видами искусства	Знать, различать и уметь приводить примеры авторов музыки к произведениям киноискусства	КО	2
15	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	Узнавать (знать) характерные черты и образцы творчества зарубежных композиторов	КО	2
16	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	КО	2
17	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	Различать и определять жанры светской музыки малой формы	ВО	1
18	Современная музыкальная жизнь	Знать (различать) выдающихся деятелей классического музыкального искусства XX–XXI вв.	КО	2

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по МУЗЫКЕ для 7 класса

1 Послушайте фрагмент музыкального произведения. Какой музыкальный образ был создан композитором в этом фрагменте?

- 1) сказочный
- 2) эпический
- 3) комический
- 4) лирический

2 Послушайте музыкальный фрагмент. Отметьте название музыкального произведения, фрагмент которого прозвучал.

- 1) Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
- 2) А. П. Бородин. Элегия «Для берегов Отчизны дальней»
- 3) Ф. Шуберт. Песня «Форель»
- 4) Б. С. Шереметев. Романс «Я вас любил»

3 Послушайте фрагмент музыкального произведения. Какие 2 из приведённых ниже утверждений верны для музыкального произведения, представленного данным фрагментом?

Данное произведение:

- 1) относится к жанру бардовской/авторской песни
- 2) прозвучало асаррелла
- 3) написал и исполнил А. Я. Розенбаум
- 4) написал композитор И. О. Дунаевский

4 Послушайте фрагмент музыкального произведения. Определите, какому из названных славянских народов он принадлежит.

- 1) русские
- 2) белорусы
- 3) украинцы
- 4) словаки

5 Послушайте фрагмент музыкального произведения. Опираясь на образное содержание представленного фрагмента, определите его название:

- 1) Л. Андерсон. Вальсирующий кот
- 2) А. Вивальди. Концерт «Времена года». Лето, III ч. Presto («Гроза»)
- 3) Л. Андерсон. Синкопированные часы
- 4) Н.А. Римский-Корсаков. «Океан – море синее» (вступление к опере «Садко»)

6 Какое из перечисленных ниже определений соотносится с направлением музыки «классицизм»?

- 1) Стиль в литературе и искусстве XVII – нач. XIX веков. Сложился под влиянием идей философского рационализма (картезианства и др.), а также эстетики Возрождения с его ориентацией на античное искусство как на непревзойдённый художественный образец. Ведущий тезис эстетики данного направления искусства заключается в убеждении, что суть бытия глубоко разумна и гармонична, в утверждении единого, всеобщего порядка, управляющего миром. Его наиболее яркими представителями в музыке считаются Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.
- 2) Форма (направление) музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.
- 3) Художественное направление, сложившееся в Западной Европе в последней четверти XIX – нач. XX вв., прежде всего в творчестве К. Дебюсси. Имеет общие корни с одноимённым направлением во французской живописи. Музыка и живопись данного направления искусства сближают красочность, стремление к воплощению мимолётных впечатлений, к одухотворённой пейзажности.
- 4) Вокальное (преимущественно песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа (от первобытных охотников, рыболовов, скотоводов-кочевников, пастухов и земледельцев до сельского и городского трудящегося населения, рабочих, воинской и студенческой демократической среды, промышленного пролетариата). Существует, как правило, в устной (бесписьменной) форме и передаётся лишь исполнительскими традициями.

7

Установите соответствие между бардами и их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФОТОГРАФИИ И ИМЕНА БАРДОВ

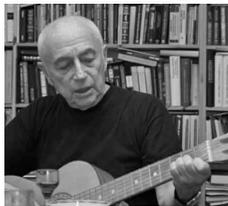
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А)



В.С. Высоцкий

Б)



А.М. Городницкий

В)



С.Я. Никитин

Г)



Ю.И. Визбор

- 1) «Атланты»
- 2) «Милая моя»
- 3) «Песня о друге»
- 4) «Александра»
- 5) «Лето – это маленькая жизнь»

8

Отметьте два из перечисленных инструментов, которые входят в состав эстрадно-джазового оркестра.

- 1) саксофон
- 2) арфа
- 3) контрабас
- 4) флейта

9

Отметьте имена двух выдающихся исполнителей отечественного и зарубежного джаза.

- 1) Э. Фицджеральд
- 2) В. Т. Спиваков
- 3) О. Л. Лундстрем
- 4) В. Клиберн

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

10

Для каждого портрета в первом столбце определите имя исполнителя и тембровую характеристику голоса. Заполните таблицу.

I.		А) А.Ф. Ведерников	1) сопрано
II.		Б) А.Ю. Нетребко	2) меццо-сопрано
III.		В) Е.В. Образцова	3) баритон
IV.		Г) Г.К. Отс	4) бас

ПОРТРЕТ	ИМЯ	ГОЛОС
I. 		
II. 		
III. 		
IV. 		

11

Расположите имена русских и зарубежных композиторов в хронологическом порядке их творчества. В ответе запишите соответствующую последовательность цифр.

- 1) И. Бах
- 2) И.Ф. Стравинский
- 3) В. Моцарт
- 4) С.В. Рахманинов

Ответ:

--	--	--	--

12) Какие два из названных жанров являются жанрами вокальной музыки?

- 1) этюд
- 2) романс
- 3) ария
- 4) симфония

13) Какие два из представленных терминов обозначают названия форм музыки?

- 1) вариации
- 2) рондо
- 3) пьеса
- 4) ноктюрн

14) Установите соответствие между афишами отечественных кинофильмов и композиторами, написавшими музыку к этим фильмам: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

АФИШИ

КОМПОЗИТОРЫ

А)



- 1) В.С. Дашкевич
- 2) А.С. Зацепин
- 3) А.П. Петров
- 4) М.А. Минков
- 5) Е.П. Крылатов

Б)



В)



Г)



Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

15 Какие два утверждения о жизни и творчестве австрийского композитора В. А. Моцарта верны?

- 1) начал обучаться игре на клавесине и клавикордах в возрасте четырёх лет
- 2) организовал конкурс исполнителей классической музыки, который позднее был назван его именем
- 3) написал «Лунную» сонату
- 4) является автором около 50 симфоний

16 Укажите два произведения из названных, автором которых является русский композитор М.И. Глинка.

- 1) Вариации на тему рококо
- 2) опера «Руслан и Людмила»
- 3) балет «Каменный цветок»
- 4) Симфоническая фантазия «Камаринская»

17 Определите, какое из предложенных определений относится к жанру «вальс».

- 1) Польский танец. Другое название – «польский». Развился на основе народного танца-шествия степенного, торжественного характера. Первоначально был четырёхдольным, сопровождался небольшим инструментальным ансамблем. В XVIII в. распространился по всей Европе.
- 2) Небольшая инструментальная пьеса. Первоначально представляла собой импровизационного характера вступление к основной пьесе (обычно фуге) 2-частного цикла или к многочастному циклическому произведению. В XVI–XVIII вв. складывается как жанр самостоятельной пьесы, по характеру и типу изложения близкой фантазии. В XIX в. становится одним из наиболее распространённых жанров малых форм в творчестве (преимущественно фортепианном) композиторов-романтиков.
- 3) Парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением; один из самых распространённых бытовых музыкальных жанров. Музыкальный размер обычно трёхдольный, темп умеренно быстрый.
- 4) Инструктивная музыкальная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков игры на инструменте. Развитие жанра связано прежде всего с расцветом в начале XIX в. виртуозного исполнительства на фортепиано.

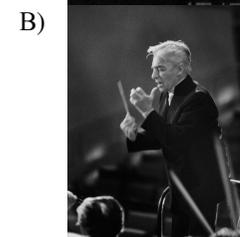
18 Установите соответствие между фотографиями выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров и их именами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФОТОГРАФИИ

ИМЕНА



- 1) Е.Ф. Светланов
- 2) Г.Н. Рождественский
- 3) Г. фон Караян
- 4) В.А. Гергиев
- 5) Ю.А. Башмет



Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В (и т. д.). Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

Ответы для заданий с выбором ответа и с кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	2	1
2	3	1
3	13	2
4	4	1
5	1	1
6	1	1
7	3142	2
8	13	2
9	13	2
11	1342	1
12	23	2
13	12	2
14	4312	2
15	14	2
16	24	2
17	3	1
18	4132	2

Критерии оценивания для задания 10

10

ПОРТРЕТ	ИМЯ	ГОЛОС
I	В)	2)
II	А)	4)
III	Б)	1)
IV	Г)	3)

Указания к оцениванию	Баллы
Все элементы в таблице указаны верно	3
Допущены 1–2 ошибки при заполнении ячеек таблицы	2
Допущены 3–4 ошибки при заполнении ячеек таблицы	1
Допущено более 4 ошибок при заполнении ячеек таблицы	0
<i>Максимальный балл</i>	3